美　　術

教育学部（学校教育教員養成課程中等教育コース　美術）

注　意　事　項

1. 「解答始め」の合図があるまでこの冊子は開かないこと。
2. この冊子は，表紙を除き１ページである。
3. 作品については，別途，色彩のついた明確な図を示す。
4. 「解答始め」の合図があったら，まず，掲示又は板書してある問題冊子ページ数・問題用添付図枚数・解答用紙枚数・下書き用紙枚数が，自分に配付された数と合っているか確認し，もし数が合わない場合は手を高く挙げ申し出ること。次に，受験番号・氏名を必ず解答用紙の指定された箇所に記入してから，解答を始めること。
5. 解答は，必ず解答用紙の指定された箇所に横書きで記入すること。

問題　オーギュスト・ロダン（1840 ～ 1917 年）により制作された彫刻≪考える人≫，彫刻≪地獄の門≫について，下記の問題に答えなさい。

(1)　この二つの彫刻には，どのようなテーマ（主題）があると思いますか。二つの彫刻の関連性に注目しながら，300 字以内で述べなさい。

(2)　ロダンは，「近代彫刻の父」，「近代彫刻の祖」と称され，その後多くの彫刻家に影響を与えたといわれています。その影響を与えた表現の特徴はなにか，二つの彫刻の量感，動き，美しさ等に注目しながら，あなたの考えを 300 字以内で述べなさい。

著作権保護の観点から，
公表していません。

著作権保護の観点から，
公表していません。

オーギュスト・ロダン≪考える人≫
ブロンズ，高さ 200㎝，1880 年，
ムードン・ロダンの墓

オーギュスト・ロダン≪地獄の門≫
ブロンズ，高さ 635㎝，1880 ～ 1917 年，
パリ・ロダン美術館